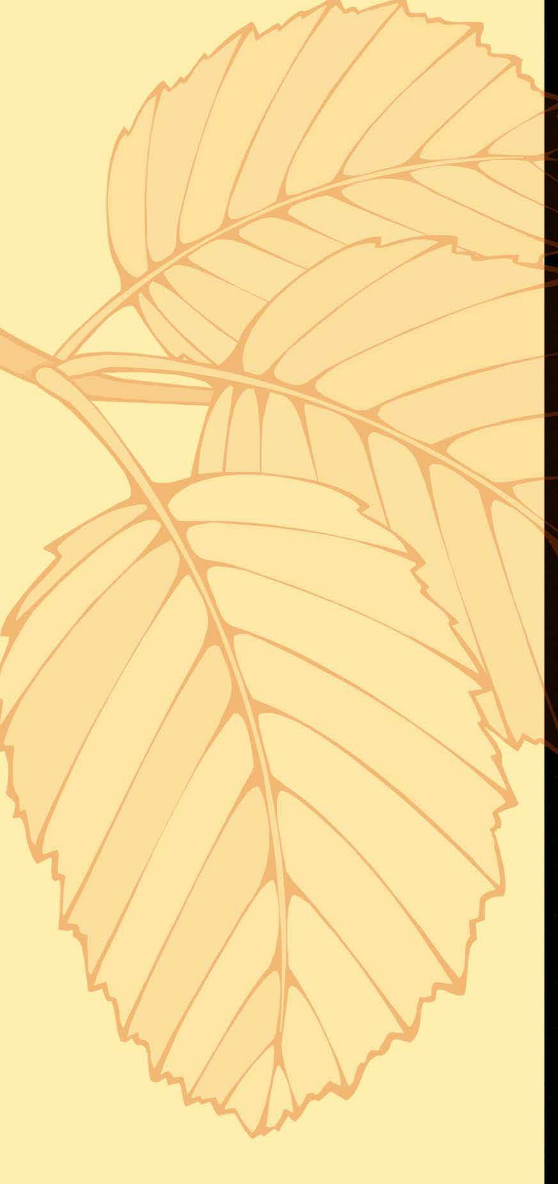
Dossier Artistique

[Cie Pourquoi Pas Nous]

“Reiko”

Spectacle Très Jeune Public
pour les 6 mois/5 ans-Durée 30 mn.





Contacts Cie Pourquoi Pas Nous
Julie Leygonie – Diffusion
06.98.06.56.76/04.91.08.16.06
pourquoipasnous13@yahoo.fr
www.theatre-ferronnerie.org

La Compagnie



Crée en 2002, la compagnie "Pourquoi Pas Nous" s'adresse au jeune public avec pour vocation de transmettre aux enfants le goût du spectacle vivant et de la créativité à travers un univers poétique relié à la Nature, celle de l'Homme mais aussi celle qui nous fait respirer et éblouie nos sens. Catherine Ropert comédienne /metteur en scène fondatrice de la compagnie a su rassembler des artistes autour du même but: **« une envie commune de montrer du beau aux enfants ! »**. Depuis son existence, la Cie mène des actions en faveur du jeune public à travers des projets pédagogiques dans les établissements scolaires de Marseille et sa région. Au fil de ses représentations et de ses expériences avec des publics variés, elle s'inspire directement des enfants pour créer des spectacles qui leur ressemblent. Les artistes redeviennent enfants, ils se construisent un univers avec un bout de ficelle, ils suggèrent sans expliquer, s'emmerveillent des petits miracles quotidiens de la vie et surtout, sont reliés et font partie de la Nature. Des thèmes récurrents reviennent dans les spectacles et les projets de la Cie qui a su créer son identité propre autour de valeurs telles que : l'ecocitoyenneté, l'amour de la Nature, la fraternité, la famille, la quête d'identité, la liberté.

"Reiko" - Création

"Reiko" (la lumière), raconte l'histoire d'une naissance…celle de la Nature. Sur une terre encore aride, les quatre éléments: le feu, la terre, l'air et l'eau vont être découverts. Enfermés dans quatre petites boîtes où chacun repose, tous vont s'éveiller au fur et mesure, qu'"Il" va les découvrir et apprendre à les apprivoiser. « Il » pourrait être le premier humain sur Terre, un enfant comme les autres, ou bien le fils de la Nature elle-même. Joueur, curieux et téméraire, il se lance à grands pas dans cette aventure qui s'offre à lui et emmène les tout petits dans un parcours poétique et magique. Ce spectacle est une invitation à la quête de nos sens toute en douceur et drôleries où le langage est autre que parlé! Une sensibilisation à ce bien précieux et commun qu'est la nature et que les enfants auront le devoir de chérir et de protéger.

Un grand moment de rêve et d'évasion, un voyage dans les origines de notre monde.

La note de mise en scène

« Cela faisait déjà quelques années que j'avais l'envie de créer un spectacle destiné à un très jeune public, un travail très spécifique adapté à la sensitivité des tout petits. C'est ainsi que nous avons commencé à improviser Catherine sur scène et moi la guidant tout en lui laissant la liberté d'expérimenter, sentir et surtout s'amuser. Je me suis beaucoup questionné quand à la justesse de la scénographie, du propos, du jeu pour que l'Enfant s'y sente investi et qu'il se laisse aller dans l'aventure. Le très jeune public n'est pas encore façonné par le langage, sa sensibilité et son attention se portent avant tout sur le visuel, le son et le toucher. C'est en pensant à tout cela que le langage parlé s'est presque éclipsé dans ce spectacle. La comédienne a alors surtout travailler sa gestuelle et ses expressions pour les adapter au très jeune public. Nous avons donc crée « Reiko » comme des enfants, la scène était notre espace de jeu, les accessoires nos jouets, et le costume un déguisement ! J'ai toujours était fasciné par la capacité qu'ont les enfants à s'amuser et s'émerveiller d'un rien, voila pourquoi je tenais absolument à ce que le décor, les costumes et les accessoires soient faits de bric et de broc, de recyclage sans artifice. **Ce spectacle a pour ainsi dire émergé spontanément de notre cœur afin d'offrir aux bébés et à leurs parents un moment suspendu dans le temps, un instant, une bulle qui nous sourie et que l'on partage en famille ! »**

Julie Leygonie Metteur en scéne

Ecriture et Language

Le personnage: Reiko est joueur, curieux et téméraire, il ne se contente pas d'observer les phénomènes qui s'offrent à lui mais il s'en imprègne, après les avoir repérés et s'être questionné " C'est quoi ça ! ", il les regarde, les écoute, les respire, les sent, les touche. Surpris au départ, il finit par les apprivoiser. Il amène les enfants à s'attarder avec lui sur la magie de la nature. Le personnage créé à l'image du tout petit permet au public de s'identifier et de vivre en même temps les émotions qu'il exprime.

Décor et Musique: La base visuelle et sonore se déploie au fil des tableaux naissants grâce à l'ouverture des boîtes. Les scènes apparaissent et se défont harmonieusement tel un jeu d'enfant éphémère. Pour adapter cela aux tout petits est utilisée une évolution progressive des couleurs, d'abord douces et uniformes et de plus en plus vives et variées. Au final le plateau recouvert des lumières du soir laisse apparaître comme un rêve les 4 éléments de la Nature. La musique a une place de choix, tout d'abord, des musiques d'ambiance (chant d'oiseaux, rivière…), puis des sons créés directement sur scène, mais aussi des morceaux du répertoire classique.

Avec des ombres chinoises, des jeux de mime, une marionnette-chaussette, des manipulations d'objets, le spectacle invite les enfants à se balader dans la nature avec le personnage. Grâce à des tissus de couleurs, une lumière tamisée, quelques sons et bercé par la musique classique, le spectateur est plongé dans un univers rempli de douceur.
Le let's motiv du spectacle est la découverte rythmée par une unique phrase qui revient à des moments clés pour garder et maintenir l'attention du bébé. La durée a été calculée et adaptée pour le tout jeune public, en effet, 30mn est une durée maximum pour garder leur intérêt et le spectacle a été construit de telle façon que c'est le bébé lui-même à travers le personnage, qui vit l'aventure. Le jeu d'acteur invite à l'intimité entre la salle et la scène, l'interaction n'est pas directe elle est du domaine de l'invisible, du ressenti. C'est après le salut seulement que les enfants pourront intéragir et partager un moment avec la comédienne et même découvrir quelques secrets des coulisses !

Scénographie

Le plateau est recouvert d'un tissu ocre à l'image de la terre. Sur scène, quatre boîtes rondes abritant chacune un des éléments de la Nature. L'igloo de fortune : Les animaux s'y éveillent et apparaissent en ombres chinoises. La cachette de Reiko : C'est là qu'Il apparaîtra pour la première fois aux yeux des spectateurs.
La boite 1 : Le feu ; La boite 2 : La terre ; La boite 3 : L'air ; La boite 4 : L'eau.
Chaque boîte est mobile et renferme des objets « trésors » qui nous guideront dans ce parcours. L' espace scénique a été inspiré des jardins zen japonais.





L' équipe

Jeu : Catherine Ropert
Ecriture : Catherine Ropert, Marie Cruz et Julie Leygonie
Mise en scène et scénographie : Julie Leygonie
Création Lumière : Benjamin Thuillier



[Comédienne]
Catherine Ropert

Elle débute sa carrière comme marionnettiste dans les années 80 et décide 7 ans après de s'orienter vers le théâtre. Dès lors, elle se forme à différentes techniques d'acteur auprès notamment auprès du Théâtre du Soleil. Elle joue alors dans de multiples productions de théâtre, de cinéma et de télévision. En 2002 elle fonde la compagnie "Pourquoi Pas Nous" où elle se consacre à écrire et jouer des spectacles jeune public.



[Metteur en scéne]
Julie Leygonie

Evoluant dans le Théâtre Jeune Public depuis 2003, elle travaille au sein de plusieurs compagnies et rejoint la Cie Pourquoi Pas Nous où elle participe en tant que comédienne et intervenante théâtre. Ce n'est qu'en 2008 qu' elle décide de se lancer dans la mise en scène motivée par l'idée de créer un spectacle pour les bébés. Menant des actions en école maternelle et crèche, elle décide de créer "Reiko" pour ce public si sensible aux belles choses.

[Création Lumière]
Benjamin Thuillier

Régisseur son et lumière de plusieurs compagnies, de lieux ou festivals, il est également plasticien et réalise de nombreuses expositions. Il intervient en 2009 sur la création lumière du spectacle "Reiko".





Spectacle adaptable en tout lieux, mais prévoir un espace intime protégé avec possibilité de pénombre.

Espace scénique : 4m d'ouverture et 3m de profondeur Minimum.

Durée : 30mn + 15mn d'échange avec le public

Temps d'installation : 1h30

Matériel :

Eclairage, 4 projecteurs face et une douche

2 prises électriques

Sonorisation, lecteur CD

Possibilité d'amener notre propre matériel lumière et sonorisation.

Lieux de représentation: crèches, écoles, bibliothèques, théâtre, etc.

Tarifs nous consulter.

Conctacts



Cie Pourquoi Pas Nous
Julie Leygonie – Diffusion
06.98.06.56.76 / 04.91.08.16.06
pourquoipasnous13@yahoo.fr
www.theatre-ferronnerie.org

Avec le soutien du Conseil Géneral des Bouches du Rhône



Spectacle en selection du dispositif "Saison 13"
pour l'année 2010/2011.

culture

En images sur 

EXPOSITION

La grande parade du cirque en images

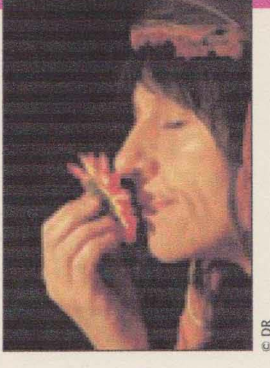
Du 16 avril au 27 juin à la Galerie d'art du Conseil général à Aix-en-Provence

De Toulouse-Lautrec à Degas, de Rodin à Picasso, en passant par Dufy, Calder,

rare et l'instant trop rapide, se contentant de décrire la vie difficile mais fabuleuse de ces artistes noma-
l'évolution des tech-
sé une fois encore
artistes photogra-
pteurs et animaux
ne riche création
ose de découvrir la
al avec l'exposition
u'au 27 juin des cli-
Rhona Bitner, Mar-
is, Brassaï, Carole
Pierre Jahan, André
, Tina Mérandon,
e, Sarah Moon,
dge, Pierre et Gilles,
Rebufa, Patrick
Nancy Wilson-
voir avec un brin
lgie pour le souve-
enfance et de l'in-
envolées. ■

le,
ril au 27 juin,
d'Art du Conseil

urs Mirabeau
x-en-Provence.
42 93 03 67



© DR

Saison 13

Spectacle Jeune public

Reiko ou l'éveil de la nature

Des boîtes curieuses et quantité de questions qui soulèvent leurs petits et gros couvercles, frémissants de vie, de bruissements et de couleurs... Sur la scène du théâtre de la Ferronnerie, Catherine Ropert et la C[ie] Pourquoi pas nous content pour la première fois l'éveil ("*reiko*" en japonais) de la nature et la beauté de la lumière à un "public en couches" (0-3 ans). Voyant éclore les 4 éléments, le jeune auditoire glousse ou reste béat, tour à tour silencieux ou gouailleur.
Il répond par des cascades de rires à l'artiste qui a su trouver les expressions, les bruitages et les matières pour caresser leurs yeux et parler à leur cœur.

Reiko, 24 avril, 29 mai à 11h et 16h, Théâtre de la Ferronnerie, 34 rue Consolat, 13001 Marseille. Tél. 04 91 08 16 06.

Ouverture



Bonjour et bienvenue sur le blog de Vivantmag.
Vous y trouverez l'ensemble des commentaires de nos correspondants sur les spectacles qui ont été vus. Ce nouveau service est mis en ligne depuis février 2007.
Si vous souhaitez prendre contact avec l'une des compagnies présentées, adressez nous un mail à blog@vivantmag.fr, nous vous adresserons rapidement leur coordonnées.
Découvrez sur le site www.vivantmag.fr, le catalogue des spectacles repérés... et l'ensemble des services de **l'Association d'Aide à la Diffusion Interrégionale du Spectacle Vivant, l'AdAdiff.**
Parution du Nouveau Catalogue Vivant 2010 des Spectacles repérés.
> Commande en ligne sur le site.

Mode d'emploi...

Avec plus de 500 spectacles commentés sur ce blog, les correspondants Vivantmag et l'AdAdiff, ne se posent pas en censeur du spectacle, loin de là. Nous souhaitons seulement faire partager un point de vue, forcément subjectif, sur les spectacles que nous voyons. Chaque retour de spectacle est ouvert à vos propres

Vendredi 22 janvier 2010

Reïko



Vu le 21 novembre 2009 à La Ferronnerie à Marseille.

Compagnie Pourquoi pas nous (13)

Spectacle tout jeune public de 6 mois à 5 ans
Durée : 30 minutes

Comédienne : Catherine Ropert
Mise-en-scène : Julie Leygonie
Régie : Marie Kleffer



Reïko (lumière) est un petit bonhomme qui va découvrir émerveillé les éléments de la nature : les animaux, la terre, le vent, la rivière.
Ce spectacle est la retranscription d'une journée dans **un parcours d'éveil des sens et de l'imaginaire**.
Le plateau est couvert de tissus d'ocre à l'image de la terre, d'un petit paravent qui symbolise le cabanon de fortune de Reïko, d'une tente comme une grotte lumineuse où apparaissent les animaux et de grands cartons ronds comme des caillous dans un jardin zen.
Avec des ombres chinoises, des jeux de mime, une marionnette-chaussette, des manipulations d'objets, le spectacle invite les enfants à se balader dans la nature avec le personnage. Grâce à des tissus de couleurs, une lumière tamisée, quelques sons et bercé par la musique classique, le spectateur est plongé dans un univers rempli de douceur.
Reïko est joueur, curieux et téméraire, il ne se contente pas d'observer les phénomènes qui s'offrent à lui mais il s'en imprégne, après les avoir répérés et s'être questionné " C'est quoi ça ! ", il les regarde, les écoute, les respire, les sent, les touche. Surpris au départ, il finit par les apprivoiser. **Il amène les petits à s'attarder avec lui sur la magie de la nature**.

Un joli spectacle, un moment paisible de poésie pour les tout petits, du bébé au jeune enfant, qui étaient lors de cette représentation littéralement happés !



"Un joli spectacle, un moment paisible de poésie pour les tout petits, du bébé au jeune enfant, qui étaient lors de cette représentation littéralement happés !" *Vivant Mag.*